

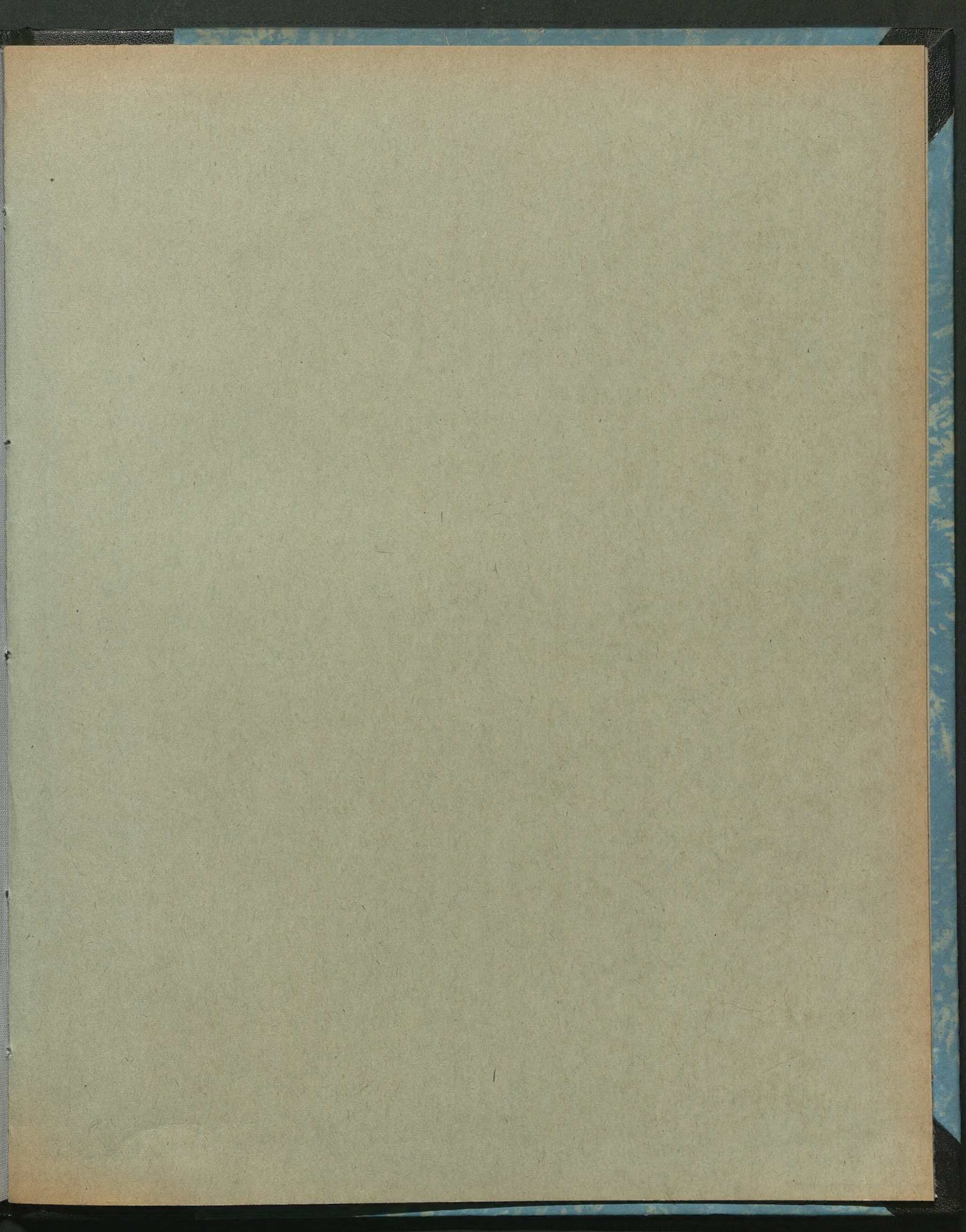


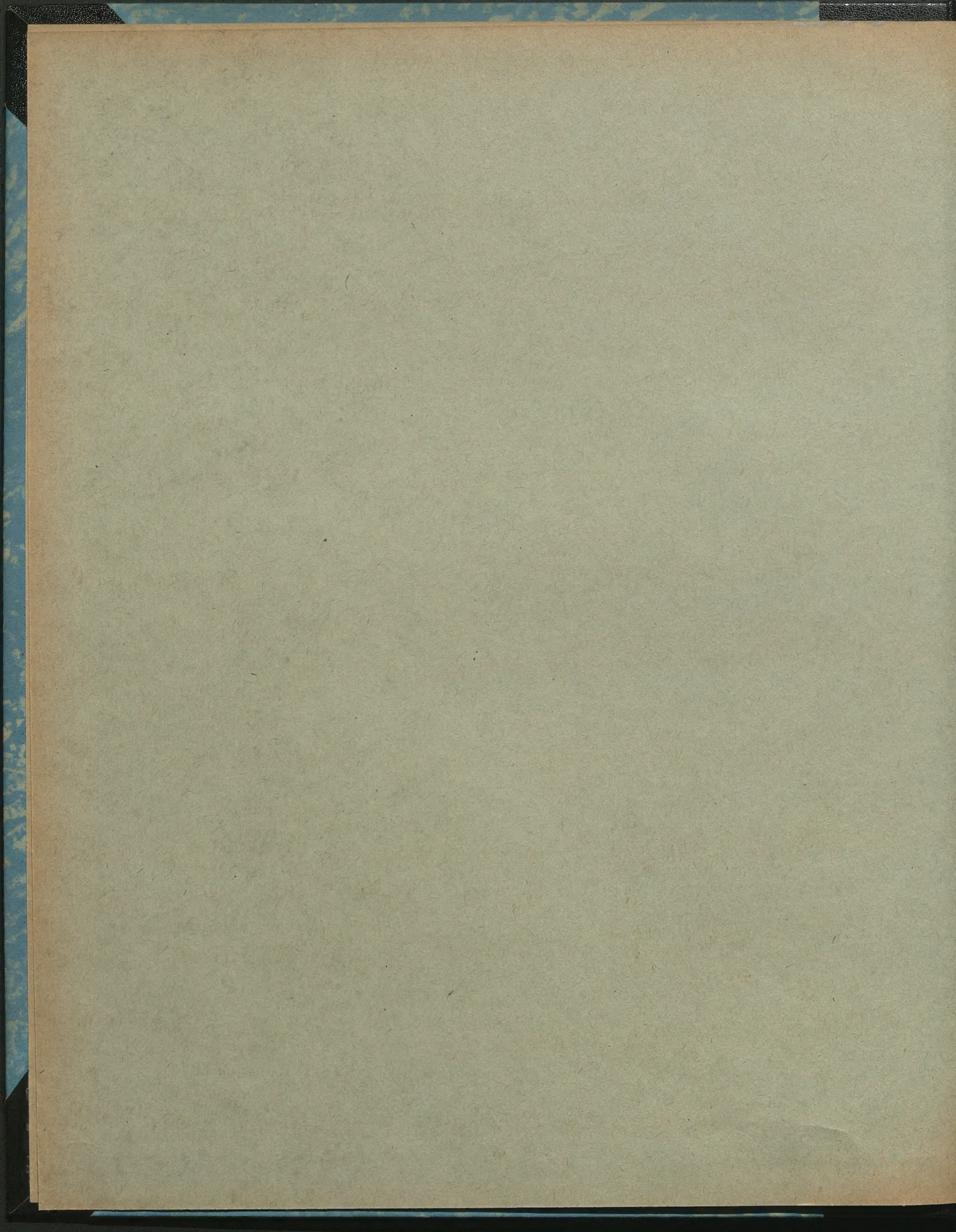
11286

musicalia 2









66-380

Wasyngton
Moniuszki
Miodowej

PIEW Łabędzi

Sześć
PIOSNEK
ofiarowane
Stefanowi Kowerskiemu

Słowa
JANA ZACHARJASIEWICZA

Muzyka



Dzieło pośmiertne

Nº 1. Złota rybka	Cena Kop. 15
" 2. Trzy kwiatki	" " 15
" 3. Niepogoda	" " 15
" 4. Dziewczyna	" " 22½
" 5. Po wodę	" " 15
" 6. Czarny krzyżyk	" " 22½

komplet 60 Kop.

STANISŁAWA MONIUSZKI.

WARSZAWA

NAKŁADEM GUSTAWA SENNEWALDA

przy ulicy Miodowej N° 481 (4 nowy.)

Kop. 15/83
nie obcinaj

11286

III

Mus.

[2]

II. Trzy kwiatki.

J. Zacharjasiewicz.

ŚPIEW. Moderato.

PIANO.

Ped.

* Ped. *

Z dni mło - dych u - - czuć, snów i we - se - - la, na bu - rze ży - - cia
 Przy - szły dni pła - - czu po dniach we - se - - la, nie szczęście zwia - ło

wzię - łem trzy kwiat - ki, je - den z nich mia - - łem od przy - ja - cie - - la,
 snów mych o - sta - - tki, naj - przód po - zół - - knął kwiat przy - ja - cie - - la,

dru - gi od lu - - bej, trze - ci od mat - ki,
po - tēm u - wied - - nał ko - chan - - ki kwia - tek

cre - - - scen - - do f
i rzek - łem: po - kąd te kwia - tki świe - że, ach po - tąd wszys - cy ko -
ty - lko kwiat ma - tki miał list - ki świe - że. O Ma - tka ty - - lko

cha - ją mnie szcze - rze, ach po - tąd wszys - cy ko - cha - ją szcze - rze.
ko - cha mnie szcze - rze! O Ma - tka ty - lko ko - cha mnie szcze - rze.

p dolce
Ped. * Ped. *

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (4).

Na Fortepian (na dwie ręce).

Brahms Jan, Dwa tańce węgierskie.	kop. 30
Dietrich M., La Havanaise. Danse nationale	" 45
Deux Mélodies de Gounod	" 52 1/2
Eibl P., Łup, cup, cup, Mazur.	" 22 1/2
Gungl J., Potpourri sur des mélodies slaves	" 75
Herman J., (syn), Fijołek, Polka.	" 22 1/2
Hertz T., Totus, Polka	" 22 1/2
Hertz T., "Pendant" Polka	" 15
Kania E., Valse Improptu op. 40.	" 45
Lecoq, "Córka pani Angot". Wyjątki na	" 75
dwie ręce	" 75
Lesser St., op. 2 Stasiek, Mazur	" 22 1/2
op. 3 Cyganieczka, Polka	" 22 1/2
Lewandowski L., Dla Gungla, Polka Maz.	" 22 1/2
Edward, Mazur	" 22 1/2
Moja miła, Trotteuse	" 22 1/2
Klejnociak, do.	" 22 1/2
Niespodzianka, Polka.	" 22 1/2
Czarnobrewa, do.	" 22 1/2
Elegantka, Polka	" 15
Gucio, Mazur.	" 15
Hulaka, Mazur	" 15
Jan Popiel, Mazur	" 15
Iza, Polka Mazurka	" 22 1/2
Lucyna, Polka Mazurka.	" 22 1/2
Mazur Weselny (do baletu	" 22 1/2
"Wesele w Ojcowie")	" 22 1/2
Mazur Zaków, do baletu	" 45
"Pan Twardowski"	" 45
Oberek, Zawierucha	" 60
Miś, Mazur	" 22 1/2
Na przekór, Mazur	" 15
50 lat, Mazur	" 22 1/2
Pieszczotka, Polka	" 22 1/2
Karnawał Warszawski,	" 30
Kontredans	" 30
Ognisty, Mazur	" 22 1/2
Do białego dnia, Mazur.	" 22 1/2
Przybysz, Mazur	" 22 1/2
Rusalka, Polka	" 15
Stokrotka, Trotteuse	" 22 1/2
Szczeciółka, Polka.	" 22 1/2
Walce Kotylnowe.	" 60
Wspomnienie Ostendy,	" 22 1/2
Polka	" 22 1/2
Wspomnienie Sławoszewa	" 22 1/2
Mazur	" 22 1/2
Causerie, Kontredans	" 30
Lewi G., Pieszczotka, Polka Mazurka	" 15
Marie, Mazurka	" 15
Lilpop M., Niezapominajka, Polka	" 22 1/2
Miller K., Pensée	" 22 1/2
Moniuszko S., Sonety Krymskie, układ na	" 22 1/2
4 ręce.	" 22 1/2
Orda Napoleon, Constellation, Valse	" 37 1/2
Feu follet, Polka	" 30
Inquiétude, Valse	" 37 1/2
Kolyska, Andantino	" 22 1/2
Polonez posuwisty	" 37 1/2
Polonez odbijany	" 37 1/2
Sérénade	" 37 1/2
Zenith, Walc	" 45
Zorza północna 4-go lutego,	" 37 1/2
Polonez	" 37 1/2
Paladilhe E., Mandolinata, Sérénade	" 30
Sonnenfeld Ad., Galop Nimf z baletu „Almea“	" 22 1/2
Quadrille des Náyades sur des	" 30
motifs du balet „Melusine“	" 30
Stefani J., Ulubiony Mazur z operety „Trwoga	" 22 1/2
wieczorna“	" 22 1/2
Szadurska V., Un Souvenir, Valse	" 22 1/2
Tatarkiewicz, Wspomnienie, Trotteuse . . .	" 22 1/2
Aloizy, Galop	" 22 1/2
Wald Al., An der schönen braunen Pina!	" 22 1/2
Valse.	" 22 1/2

Do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu:

Euterpe, Zbiór pieśni zebrany staraniem Dyrektora
Opery Quattriniego:

Nr. 19. Mendelssohn, Gerasalem.	kop. 22 1/2
" 20. Thomas, Sola	" 30

" 21. Gounod, Faust, Dall'avitto suol kop.	" 30
natal.	" 30
" 22. Crouch, Ballata	" 30
" 23. Wallace, Dlaczego chwilozkoszy	" 37 1/2
" 24. Quattrini, Fatalita	" 37 1/2
" 25. Thomas, Mignon „Znaszli kraj“	" 30
" 26. Gobatti, I Goti „Pregiera“	" 22 1/2
" 27. Verdi, Romanza Fontainebleau	" 37 1/2
" 28. Don Canzone del velo	" 30
" 29. Carlo, Romanza di Posaj	" 37 1/2
" 30. Aria d'Eboli.	" 22 1/2

Krogulski Wł., Matuchno, słowa W. Szyma-
nowskiego

Le Ménestrel, Choix de Romances recueillies
par Joseph Pane:

Nr. 1. Guglielmo, La Camelia, Kamelja . .	" 22 1/2
" 2. Pane, M'amasti moi, Czyż mnie	" 22 1/2
kochala	" 22 1/2
" 3. — Triste ritorno, Smutny po-	" 22 1/2
wrót	" 22 1/2
" 4. — Desolazione, Zwątlenie	" 22 1/2
Miller K., 4-a Msza (Co nam nakazuje) na	" 22 1/2
jeden głos z Organem lub sam	" 22 1/2
Organ	" 22 1/2

Moniuszko St., Śpiew łabędzi, 6 piosnek . .	" 60
osobno { Nr. 1. Złota rybka	" 15
" 2. Trzy kwiatki	" 15
" 3. Niepogoda	" 15
" 4. Dziewczyna	" 22 1/2
" 5. Po wodę	" 15
" 6. Czarny krzyż	" 22 1/2

Perles harmoniques:

Célèbres morceaux de chant av. accomp. de Piano, texte
original et traduction polonaise.

Nr. 1. Beethoven L. van, In questa tomba	" 22 1/2
(Nad mogiłą)	" 22 1/2
" 2. Schumann R., Ich kann's nicht	" 22 1/2
fassen (Uwierzyć, pojąć nie mogę).	" 22 1/2
" 3. Schumann R., Ich hab im Traum	" 15
geweint (Płakałem we śnie)	" 22 1/2
" 4. Mendelssohn B., Allnächtlich im	" 22 1/2
Traume (Co noc śnię)	" 22 1/2
" 5. Schubert Fr., Brennende Liebe	" 22 1/2
(Kwiat miłości)	" 22 1/2
" 6. Guercla A., Mio povero core (Och!	" 37 1/2
biedne ty serce)	" 37 1/2
" 7. L'auteur inconnu, En amour	" 15
quand on s'embarque (Komu miłość	" 15
zajaśnieje)	" 15
" 8. Caballero M. E., Nena mia (Tańcz	" 15
dziewczyno)	" 15
" 9. Bogler, Bleib bei mir. (Zostań	" 15
przy mnie)	" 15
" 10. Stradella, Così amor mi fai (Mi-	" 22 1/2
łości zdradna)	" 30
" 11. Mozart O., An Chloë (Do Chloë). . . .	" 22 1/2
" 12. Händel G. Fr., Verdi prati (Lasy	" 22 1/2
łaki)	" 22 1/2

Stefani J., Pastereczka z miłej włości z ope-
rety „Wieczorna trwoga“

Teichmann A., Nouvelles Vocalises pour la voix
de Mezzo Soprano, 2-me édition revue et
corrigée par l'auteur

Teichmann A., Przyjaźń (l'Amista) Duettino
salonowe na dwa Soprany

Troschel W., Do Gwiazdki, Piosnka " 15 |

" Lore-Ley, Ballada " 22 1/2 |

" Pieśń majowa " 15 |

" Suche ły i Ofiarowanie " 22 1/2 |

" Z Ojcem Przedwiecznym, Mo- " 15 |

dlitwa " 15 |

Zarzycki Al., op. 15. Pięć pieśni, słowa El..y " 75 |

komplet " 75 |

Nr. 1. Siwy koniu " 15 |

" 2. Szumi w gaju brzezina " 15 |

" 3. Błaka się wicher w polu " 22 1/2 |

" 4. Nie będę cię rwała " 22 1/2 |

" 5. Siedzi ptaszek na drzewie " 22 1/2 |

Zarzycki Al., Pierwszy śpiewnik na jeden " 75 |

głos z towarzyszeniem fortepianu, op. 13. " 75 |

Komplet " 75 |

rs. 1 kop. 50 " 75 |

Osobno:

Nr. 1. Serenada, przez El..y	kop. 15
" 2. Moja piosenka, przez J. I. Kra-	" 15
szewskiego	" 15
" 3. Pamiętaj! naślad. z niemieckiego	" 22 1/2
przez T. Lenartowicza	" 22 1/2
" 4. „Między nami nie nie było“ przez	" 15
El..y	" 15
" 5. Widzę cię zawsze we snach nocnych	" 15
moich, z Heine'go, przez J. S.	" 15
" 6. Ona, przez J. I. Kraszewskiego	" 15
" 7. Tesknota, przez N. Żmichowską	" 15
" 8. „Piękna rybaczko zatrzymaj się w	" 22 1/2
biegu“ z Heine'go, przez J. S.	" 22 1/2
" 9. Oczywistość, p. N. Żmichowską	" 15
" 10. Moje słońce, p. B. Berwińskiego . . .	" 22 1/2
" 11. „Ach jak mi smutno, p. El..y	" 15
" 12. Różne ły, przez El..y	" 15
" 13. „Czyliś on zgadnie“ p. Magdusię . . .	" 15
" 14. „Gdyby kwiatki to wiedziały“, z Hei-	" 15
ne'go, przez J. S.	" 15

Zarzycki Al., Drugi śpiewnik, op. 14.

Osobno:

Nr. 1. Jeśli jest ten kwiat złoty, słowa	" 30
Ujejskiego	" 30
" 2. Pod ócz moich łzami, słowa Ga-	" 22 1/2
szynskiego	" 22 1/2
" 3. Majowa rosa, słowa Maryi Ilnickiej . .	" 22 1/2
" 4. Gołąbki i róże, słowa Gaszyńskiego .	" 22 1/2
" 5. Tesknota, słowa El..y	" 22 1/2
" 6. Pieśń wiosenna, słowa Mirona	" 37 1/2
" 7. Zielona jabłotka, sł. Paul. Glücksberg .	" 37 1/2
" 8. O zmroku, słowa Mirona	" 15
" 9. Idź dalej, słowa El..y	" 22 1/2
" 10. Białe kwiaty, słowa Mirona	" 22 1/2
" 11. Nad jeziorem, słowa Lenau'a	" 30
" 12. Pożegnanie, słowa Mirona	" 22 1/2
" 13. Śpiewak tęskniący, sł. B. Zaleskiego .	" 37 1/2

Żeleński Wł., Dwie piosenki do słów M. B. " 45 |

Antoniewicza. " 45 |

op. 23. Dwie pieśni do słów " 37 1/2 |

Mirona. " 37 1/2 |

op. 24. Dzikie sny do słów " 30 |

Mirona. " 30 |

Zbiór ulubionych śpiewów

ułożonych na Mezzo-Sopran, z ułatwionym towarzyszeniem
fortepianu, przez Wilhelma Troschel:

Nr. 56. Donizetti, Favoryta, Fernand	" 30
imite, Naśladuj litość.	" 30
" 57. Donizetti, Linda di Chamounix,	" 45
O luce di questa, Radości pro-	" 45
mień.	" 45
" 58. Donizetti, Lucia di Lamormoor,	" 52 1/2
Regnava nel silenzio, Już nocy	" 52 1/2
czarnej.	" 52 1/2
" 59. Meyerbeer, Afrykanka, Sur mes	" 45
genoux. Przy łonie mym	" 45
" 60. Mozart, Don Juan. Vedrai ca-	" 22 1/2
rino. Na twoje rany.	" 22 1/2
" 61. Mozart, Wesele Figara. Non	" 37 1/2
so piu. Nie wiem sam.	" 37 1/2
" 62. Rossini, Cyrulik Sewilski. Una	" 37 1/2
voce poco fa. To mi mówi tajny	" 37 1/2
głos.	" 37 1/2
" 63. Rossini, Otello. Assisa a pie	" 37 1/2
d'un salice. Tam kędy wierzba	" 37 1/2
" 64. Rossini, Semiramide. Bel raggio	" 45
lusinghier. Promienie jasných dni	" 45
" 65. Stradella A., Modlitwa, Pieta	" 37 1/2
Signor. Łaski o Boże	" 37 1/2
" 66. Verdi, Bal Maskowy. Morro ma	" 22 1/2
prima. Nim śmierć	" 22 1/2
" 67. Weber, Wolny Strzelec. Cava-	" 22 1/2
tina Agaty	" 22 1/2

Zbiór ulubionych śpiewów na Alt.

Nr. 13. Rossini, Tankred. Di tanti pal-	" 22 1/2
piti. Za cierpienie tyle	" 22 1/2

